

15 Lobet den Herrn (Der 150. Psalm)

T: Ps 150, 1-5
M u. S: Max Eham

Straff bewegt doch nicht zu schnell

S
A

T
B

Org.

5

f

Lo - bet den Herrn an seiner heiligen Stät - te, lobt ihn

Lo - bet den Herrn an seiner heiligen Stät - te, lobt ihn

f

Man. Ped.

9

in seiner er - ha - be - nen Him - mels - burg.

in seiner er - ha - be - nen Him - mels - burg.

p

13 *p* 1 *mf*

Lobt Ihn ob Sei - ner ge - wal - ti - gen Ta - ten, lobt Ihn

Lobt Ihn ob Sei - ner ge - wal - ti - gen Ta - ten, lobt Ihn in Sei - ner

17 2 *p* *mf*

Lo - bet Ihn, lo - bet Ihn, lo - bet,

höch - sten Ma - je - stät lo - bet Ihn durch den Schall der Po - sau - ne,

21 *mf* *f*

lo - bet Ihn mit Har - fe und Zi - ther. Lo - bet Ihn mit Pau - ke und Rei - gen, lobt Ihn mit

lo - bet Ihn mit Har - fe und Zi - ther. Lo - bet Ihn mit Pau - ke und Rei - gen, lobt Ihn mit

mf *f*

Man.

25

Sai - ten - spiel und mit Flö - ten - klang.

Sai - ten - spiel und mit Flö - ten - klang.

Ped.

28

4 *f*

Lo - bet Ihn mit klin - gen - den Zim - beln, mit schal - len - den

Lo - bet Ihn mit klin - gen - den Zim - beln, mit schal - len - den

Ped.

31

5

Zimbeln lo - bet Ihn. Al - les, was O - dem hat, lo - be, lo - be den

Zimbeln lo - bet Ihn. Al - les, was O - dem hat, lo - be, lo - be den

Man. Ped.

35 6 *f* lo - be,
Herrn, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, *ff*

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo be den Herrn, *ff*

42 7 *p*
lo - be den Herrn.

lo - be den Herrn.

The musical score consists of three systems. The first system (measures 35-41) features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time, and the piano part is in 3/4 time. Dynamics include *f* and *ff*. A box containing the number '6' is placed above the first vocal staff. The second system (measures 42-48) continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in 3/4 time, and the piano part is in 3/4 time. Dynamics include *p*. A box containing the number '7' is placed above the first vocal staff. A large diagonal watermark is overlaid across the entire score.