

33.2 Komm, Schöpfer Geist

GL 351 – Fassung für gem. Chor, Gemeinde, Orgel u. Orchester

T: „Veni Creator Spiritus“

Übertragung: Heinrich Bone 1847 – M: Köln 1741 – S: Max Eham

Strophe 1 (Alle)

1. Komm, Schöp-fer_ Geist, kehre bei uns ein, be - such das Herz der Ki - der

Org.

f

dein: die dei - ne Macht er - schaf - fen hat, er - fül - le nun mich mit dei - ner Gnade.

*er - füll uns all mit dei - ner Gnade, die dei - ne Macht er - schaf - fen hat.

Strophe 2 (Chor)

2. Der Trö - ster wirst ge - nannt, vom höch - sten Gott ein

du der Trö - ster wirst ge - nannt, vom höch - sten Gott ein

Ob. I
II *p*

Fag. I
II *p*

S.
A. *p*

B. I
II *p*

VI. I
II *p*

Vla. *p*

Vc. / Kb. *p*

* alternative Textfassung im neuen „Gotteslob“

Ob. I
II

Fag. I
II

Trp. in B I
II

Pos. I
II

Pos. III
(II)

Pk.

S
A

T

B I
II

VI. I
II

Vla.

Vc. / Kb.

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Le - bens-brunn, Licht,

Gna - den - den pfand - du Le - - - - - bens - brunn, Licht,

Gna - den - den pfand - du Le - bens - brunn, Licht,

* Pos II ad. lib.

Ob. II

Fag. I/II

Trp. in B I/II

Pos. I/II

Pos. III (II)

Pk.

S
A
T

Lieb und Gut, der Seele Salbung, höchstes Gut.
 Lieb und Gut, der Seele Salbung, höchstes Gut.
 Lieb und Gut, der Seele Salbung, höchstes Gut.

B I/II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc./Kb.

Ausgabequalität gegenüber Original ggf. gemindert
 © 2011/2023 Max-Eham-Stiftung

Strophe 3 (Alle)

3. O Schatz, der sie - ben - fäl - tig ziert, o Fin - ger Got - tes, der uns

Org. *f*

führt, Ge - schenk, vom Va - ter zu - ge - sagt, du, der die Zün - gen re - den macht.

Strophe 4 (Chor)

Ob. I II *p*
Fag. I II *p*

S A *p*
T *p*

*4. Zünd an uns das Licht - tes Schein, gieß Lie - be in die
*4. Zünd an uns des Licht - tes Schein, gieß Lie - be in die

B I II *p*
VI. I *p*
VI. II *p*
Vla. *p*
Vc. / Kb. *p*

* alternative Textfassung: „Entzünd in uns ...“

The musical score is for the piece "Komm, Schöpfer Geist" (33.2). It is written in G minor and 2/4 time. The instrumentation includes:

- Ob. I/II (Oboe)
- Fag. I/II (Bassoon)
- Trp. in B I/II (Trumpet in B)
- Pos. I/II (Cornet)
- Pos. III (II) (Euphonium)
- Pk. (Tuba)
- Soprano (S)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)
- Vi. I/II (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc./Kb. (Violoncello/Double Bass)

The vocal parts have the following lyrics:

S: Her - - - - - stärk uns - res Leibs Ge -
A: Her - - - - - stärk uns - - - - - res Leibs Ge -
T: Her - - - - - ein, stärk uns - res Leibs Ge -
B: Her - - - - - stärk uns - - - - - res Leibs Ge -

Dynamic markings include *mf* and *p*. A large diagonal watermark is present across the score: "Ausgabequalität gegenüber Original ggf. gemindert © 2011/2023 Max-Eham-Stiftung".

Ob. I II
Fag. I II
Trp. in B I II
Pos. I II
Pos. III II
Pk.
S
A
T
B I II
Vcl. I
Vl. II
Vla.
Vc. / Kb.

brech - lich - keit mit dei - ner Kraft zu je - - - der Zeit.
brech - lich - keit mit dei - ner Kraft zu je - - - der Zeit.
brech - lich - keit mit dei - ner Kraft zu je - - - der Zeit.

f

* Pos II ad lib.

Strophe 5 (Alle)

5. Treib weit von uns des Feinds Ge - walt, in dei-nem Frie-den uns er -

f

*6. Den rech - ten Glau - ben uns be - wahr, dass wir be - ken - nen im - mer -

halt, dass wir, ge - führt von dei - nem Licht, in Sünd und E - sel - den nicht fal - len nicht.

dar des Sohns und Va - ters Ma - je - stät und der Ge - hei - mnis bei - den geht.

* Zusatzstrophe der alternativen Textfassung

Probe-Partitur
 Ausgabequalität gegenüber Original ggf. gemindert
 © 2011/2023 Max-Eham-Stiftung

Strophe 6 (und 7*) – Alle

Ob. I II *f*

Fag. I II *f*

Trp. in B I II *f*

Pos. I II *f*

Pos. III (II) *f*

Pk. *f*

6. Den Va - ter ge - dem ge - gen - über uns er - ken - nen und den

*7. Den Va - ter, ob - dem höch - sten Thron und sei - nem auf - er - stand - nen

VI. I *ff*

VI. II *f*

Via. *ff*

Vc. / Kb. *ff*

*Schlussstrophe bei alternativer Textfassung

Ob. I
II

Fag. I
II

Trp. in B I
II

Pos. I
*II

Pos. III
(II)

Pk.

Sohn; dich *wei-d* *geist, s* *wir k* *ren*, zu prei - sen gläubig al - le Zeit.

Sohn, dem *W* *s* *a* *g* *e* *n* *d* *e* *r* *h* *r* *i* *-* *s* *t* *e* *n* *-* *h* *e* *i* *t* *u* *n* *d* *i* *n* *a* *l* *-* *l* *e* *E* *-* *w* *i* *g* *-* *k* *e* *i* *t*.

VI. I

Vla.

Vc. / Kb.

Ausgabequalität gegenüber Original ggf. gemindert
© 2011/2023 Max-Eham-Stiftung